

Andra Mari de Gernika. Pórtico gótico

La portada de la iglesia de Gernika sigue un modelo muy divulgado desde el siglo XIV y durante todo el XV, con muchos ejemplos en Bizkaia: Erandio, Mungia, Loiu, Sestao, Axpe de Busturia, Markina... Pero en nuestro territorio estas portadas apenas tuvieron decoración escultórica. Las excepciones son Lekeitio y Gernika, lo que evidentemente las revaloriza.

La portada de Gernika fue realizada por Sancho de Emparan, escultor posiblemente guipuzcoano, en 1449, tal y como indica una inscripción sobre el parteluz. Este mismo escultor también realizó la portada de la iglesia de San Bartolomé de Olaso, en Elgoibar (1459), y según algunos autores quizás la de Lekeitio.

Además de por la calidad de la portada, el hecho de conocer el autor y la fecha resulta de gran importancia, porque nos permite datar otras piezas por comparación con Gernika.

Por otro lado, como digo no hay muchas portadas "ilustradas", así que se trata de un patrimonio escaso, y por ello mismo más valioso.

Entre las figuras que la decoran (decoraban) están San Pedro (jamba de la izquierda del observador) y San Pablo (derecha). En el parteluz está la Andra Mari. Y en las arquivoltas diversos arcángeles, apóstoles, evangelistas, santos y santas y decoración vegetal. En el tímpano debió de haber una Trinidad, desaparecida. Además enmarcan la portada otras cuatro esculturas, una de ellas desaparecida (sería un San Sebastián).

La imagen de San Pablo, que es la que ahora nos interesa, era de canon estilizado, muy vertical. Sus vestiduras recogían los pliegues típicos del estilo, verticales y ligeramente movidos en parte inferior. Portaba los atributos propios del Santo: un libro, en referencia a sus escritos, y una espada (que había perdido la hoja), símbolo de su martirio (la espada de San Pablo suele apoyar su punta en el suelo, pero en este caso estaba dirigida hacia arriba, apoyando en el hombro). Su cabeza, quizás no la original, presentaba la habitual mirada ausente.

Como se ve, algunas imágenes de la portada de Andra Mari de Gernika han desaparecido en momentos desconocidos (Trinidad y San Sebastián, además de la cabeza del Niño). Pero el proceso se está acelerando en los tiempos, de forma deliberada y con un trasfondo que no sabemos si está caracterizado por algún tipo de integrismo ideológico o es simplemente vandálico (lo que en el fondo es parecido). Primero desapareció la cabeza de la Andra Mari. Ahora se ha destruido el San Pablo.

Se estudiará la posibilidad de restaurar la pieza y devolverla a su lugar.



San Paulo apostolua